



## Proposte didattiche CoopCulture

### Per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria

#### *PICASSO@SCUOLA*

**Destinatari:** scuola dell'infanzia e scuola primaria

*Visita animata in mostra + laboratorio in classe*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita in mostra + Euro 100,00 attività in classe

Pablo Picasso entra nelle scuole e l'esperienza di visita alla mostra si arricchisce raddoppiando l'appuntamento con gli operatori didattici CoopCulture.

Gli studenti, dopo la visita al percorso espositivo negli spazi delle Scuderie del Quirinale, potranno vivere all'interno delle aule scolastiche l'esperienza del laboratorio didattico ed esplorare dal vivo la vasta gamma dei linguaggi, dei materiali, dei colori e, in particolare, la "maniera" cubista dell'artista spagnolo. In classe i bambini potranno realizzare dei ritratti cubisti componendo e scomponendo le figure e stravolgendo tutti i canoni e le proporzioni del volto secondo lo stile cubista. Oppure potranno scegliere di realizzare una installazione dal sapore cubista ricreando lo studio del Maestro attraverso la composizione di un piano in cui poter disporre una serie di oggetti per divertirsi a ricreare lo spazio di creatività per eccellenza: l'atelier d'artista. A scuola i bambini potranno realizzare dei ritratti cubisti componendo e scomponendo le figure e stravolgendo tutti i canoni e le proporzioni del volto secondo lo stile cubista. Oppure potranno scegliere di realizzare una installazione dal sapore cubista ricreando lo studio del Maestro attraverso la composizione di un piano in cui poter disporre una serie di oggetti per divertirsi a ricreare lo spazio di creatività per eccellenza: l'atelier d'artista.

## **In\_trasformAZIONE**

**Destinatari:** scuola dell'infanzia

*Visita animata in mostra*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita animata in mostra

Traendo ispirazione dal vastissimo e ricco repertorio in mostra, i bambini, assistiti dagli operatori didattici CoopCulture, potranno vivere l'esperienza della visita alla mostra dedicata al celebre viaggio in Italia dell'artista spagnolo nel segno del gioco e della libertà di espressione. Attraverso una selezione di opere a cui ispirarsi, come la serie delle celebri "gigantesse", sarà possibile sperimentare il tema della rappresentazione attraverso il movimento e della trasformazione calandosi nei panni dei protagonisti delle opere e costruendo azioni e coreografie divertenti e coinvolgenti per vivere la visita come esperienza attiva.

Il gioco potrà essere fatto sia singolarmente, in cui ciascuno assumerà una posizione secondo l'immagine scelta, sia a piccoli gruppi di scultori che potranno poi manipolare e mettere in posa il modello stabilito.

## **COM'ERA COM'E'**

**Destinatari:** scuola primaria

*Visita animata in mostra*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita animata in mostra

In seguito al suo viaggio italiano Picasso fece un'esperienza diretta con molti capolavori dell'arte antica e rinascimentale: dagli affreschi pompeiani alla statuaria antica, dalle stanze di Raffaello alla Cappella Sistina. Durante il percorso di visita verranno distribuiti due mazzi di carte con immagini diverse: un mazzo sarà composto da immagini tratte dal patrimonio antico: oggetti, affreschi, statue; l'altro invece sarà composto dalle opere dell'artista che rielabora tutti questi spunti in un nuovo stile definito "neoclassico" con immagini che sono improntate ad un certo gigantismo delle figure e campiture di colore molto nette. Starà poi ad ogni singolo partecipante scegliere degli abbinamenti possibili o impossibili per analogia di posa o di impianto ma anche per contrasto.

## **MASKerART**

**Destinatari:** scuola dell'infanzia e scuola primaria

*Visita animata in mostra*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita in mostra

Picasso, nel 1916, viene invitato da Jean Cocteau a collaborare con la compagnia di balletto diretta da Sergej Djagilev. Nel febbraio del 1917 Picasso con l'amico Cocteau lascia la Francia per preparare scene e costumi di Parade in Italia e così inizia l'avventura di Picasso in Italia. Questo viaggio si rivelerà significativo sia per la scoperta delle antichità romane e delle rovine di Pompei ed Ercolano, sia per l'incontro con l'arte popolare italiana.

Picasso amava rappresentare personaggi presi dal circo, saltimbanchi e maschere della commedia dell'arte, quali Arlecchino e già nel 1905 si rappresentava nelle sue vesti. La collaborazione con Djagilev lo condurrà, nel 1919, a realizzare le scene e i costumi dell'opera Pulcinella di Stravinskij.

Al termine della visita alla mostra, i partecipanti, assistiti dagli operatori didattici CoopCulture, potranno realizzare delle maschere originali e divertenti ispirandosi alle maschere della commedia

dell'arte realizzate dall'artista e presenti nel percorso espositivo che, poi, potranno indossare per posare, al termine della fase laboratoriale, e dar vita a dei colorati ritratti fotografici.

## **SOUVENIR D'ITALIE**

**Destinatari:** scuola primaria

Visita animata in mostra

**Tariffa:** Euro 105,00 visita animata in mostra

Ogni viaggio che si rispetti genera sempre qualcosa che si cerca di riportare con sé al ritorno a casa, che sia un oggetto o un ricordo. C'è sempre il desiderio di condividere poi queste esperienze con qualcuno di caro anche a distanza. Ecco che allora spedire una cartolina con una immagine caratteristica può senz'altro prolungare la permanenza del ricordo e se poi si è anche artisti, allora non sarà una semplice cartolina ma una vera e propria espressione di mail art.

Note sono le immagini di Picasso tra le rovine di Pompei, piuttosto che in alcuni angoli di Roma, così come altrettanto nota era la sua passione per le stampe d'epoca con gli abiti tradizionali laziali, piuttosto che per le gouaches napoletane, per quella curiosità verso il popolare o "volgare", come amava definirlo Jean Cocteau. La visita prenderà le mosse dalla documentazione di viaggio per mettere in luce anche la capacità grafica dell'artista che personalizzava spesso le sue cartoline con disegni, schizzi e pensieri: saranno poi distribuite cartoline d'epoca che potranno essere personalizzate con immagini e parole, con materiali diversi e colori diversi.

## **Per la scuola secondaria**

### **PICASSO. TRA CUBISMO E CLASSICISMO: 1915-1925**

**Destinatari:** scuola secondaria I e II grado

Visita in mostra

**Tariffa:** Euro 105,00 visita in mostra

Attraverso una significativa selezione di opere, la visita mira ad arricchire l'esperienza dei partecipanti proponendo una articolata indagine della produzione dell'artista di Malaga immediatamente successiva all'esperienza italiana, cruciale per la sua formazione, che è rivelatrice dei diversi aspetti della sua complessa opera. Dalle suggestioni neoclassiche ispirate alla scultura antica, al Rinascimento italiano, fino alla scoperta della pittura parietale di Pompei, il visitatore sarà guidato alla scoperta delle tappe fondamentali del celebre viaggio di Pablo Picasso in Italia - del 1917 - e dell'universo ricco di uno dei testimoni e dei più importanti esponenti del panorama artistico mondiale del XX secolo.

La visita sarà modulata nella scelta delle opere e nel linguaggio a seconda della fascia d'età della classe.

## **MASKerART**

**Destinatari:** scuola secondaria I grado

*Visita animata in mostra*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita animata in mostra

Picasso, nel 1916, viene invitato da Jean Cocteau a collaborare con la compagnia di balletto diretta da Sergej Djagilev. Nel febbraio del 1917 Picasso con l'amico Cocteau lascia la Francia per preparare scene e costumi di Parade in Italia e così inizia l'avventura di Picasso in Italia. Questo viaggio si rivelerà significativo sia per la scoperta delle antichità romane e delle rovine di Pompei ed Ercolano, sia per l'incontro con l'arte popolare italiana.

Picasso amava rappresentare personaggi presi dal circo, saltimbanchi e maschere della commedia dell'arte, quali Arlecchino e già nel 1905 si rappresentava nelle sue vesti. La collaborazione con Djagilev lo condurrà, nel 1919, a realizzare le scene e i costumi dell'opera Pulcinella di Stravinskij. Al termine della visita alla mostra, i partecipanti, assistiti dagli operatori didattici CoopCulture, potranno realizzare delle maschere originali e divertenti ispirandosi alle maschere della commedia dell'arte realizzate dall'artista e presenti nel percorso espositivo che, poi, potranno indossare per posare, al termine della fase laboratoriale, e dar vita a dei colorati ritratti fotografici.

## **#Picasso\_LIVE**

**Destinatari:** scuola secondaria II grado

*Visita animata in mostra con esperienza social*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita in mostra

Viene proposta una particolare modalità di visita didattica dedicate a quel pubblico che voglia vivere l'esperienza della mostra come opportunità per condividere, attraverso i canali social e l'utilizzo delle nuove tecnologie, il viaggio alla scoperta del corpus di storie e vicende legate all'esperienza del significativo viaggio in Italia. La visita alla mostra diventa esperienza vissuta nel segno della condivisione e della partecipazione. Assistiti da un operatore didattico Coopculture, i ragazzi potranno vivere l'articolato percorso espositivo attraverso una serie di interazioni e di letture ispirate alle opere in esposizione; durante il percorso, grazie al proprio smartphone, potranno realizzare degli scatti alle opere e comporre dei post da condividere in tempo reale per restituire la propria riflessione sui temi e sui contenuti indagati nel corso della visita. Un viaggio nel passato per riflettere sull'avventura artistica e personale di Pablo Picasso attraverso narrazioni e chiavi di lettura inedite da poter condividere attraverso i canali social con l'hashtag dedicato #Picasso\_LIVE per creare un personale racconto della mostra e condividere la propria esperienza, direttamente dagli spazi espositivi, con il pubblico virtuale delle Scuderie del Quirinale.

## **PRESO PER LA CODA**

**Destinatari:** scuola secondaria I e II grado

*Visita in mostra con attività di scrittura creativa*

**Tariffa:** Euro 105,00 visita in mostra con attività di scrittura creativa

Partendo dalla predilezione dell'artista per la scrittura, sia quella libera ed estemporanea legata a taccuini di viaggio o alle cartoline, sia quella più meditata delle poesie e della produzione teatrale, viene proposta una attività di scrittura creativa che ha lo scopo di elaborare le impressioni comunicate da un'opera d'arte in un testo scritto secondo varie modalità di composizione.

La visita si svolge seguendo le "regole del gioco" dettate dall'operatore. I partecipanti utilizzano il medium culturale della parola scritta componendo testi che traggono origine dalle emozioni che l'opera d'arte comunica, ma che spesso l'osservatore ha difficoltà ad elaborare: si cimenteranno di volta in volta con un componimento Haiku, con la scrittura continua, con gli "esercizi di stile" dello scrittore surrealista Raymond Queneau per terminare con il caviardage su testi tratti da autori antichi.

**Informazioni e supporto alle modalità di svolgimento delle attività**

848.082.408 / edu@coopculture.it

**Prenotazioni**

06.81100256